


MESTO ŽENSK

PET, 21.10.2011	Delo (str. 20)	Rubrika: Deloskop	Žanr: poročilo	Obseg: 210 cm ²
	Naslov	Nostalgično in romantično		
	Povzetek	Razstava: Ambientalna postavitvev filma noir (v članku omenjeno mesto Žensk).		
	Avtor	Maja Megla		

Stran: 20
Rubrika: Deloskop
Žanr: poročilo
Površina članka: 210 cm²



Nostalgično in romantično

Razstava Ambientalna postavitvev filma noir

LJUBLJANA – Umetnici, ki od leta 2010 občasno delujeta v tandemu, v skupnih projektih tematizirata ženskost v popularni kulturi. Tokrat sta za izhodišče vzeli gangsterske kriminalne drame filma noir ter z glasbo, svetlobo in estetiko tega žanra vzdušje prelili v ambientalno instalacijo.

Projekt sta naslovli *Murder, My Sweet* in se nanaša na drugo filmsko adaptacijo slovitega romana *Farewell, My Lovely* iz leta 1940 Raymonda Chandlerja (pisati je začel v času velike ameriške depresije, star 45 let, ko je izgubil službo), ki so jo za platna adaptirali trikrat, 1942., 1944. in 1975. To je temačna kriminalna zgodba o detektivu, ki se sooči z lepo, zapeljivo in nemoralno *femme fatale*, tudi z lažmi, tatvinami, krajami in krivimi prisegami. »Popolnoma naju je prevzela estetika in gradnja filmske slike, osnovane na luči, meglicah, ostrih kadrih in sencah, kar je filmom noir dalo posebno skrivnostno 'chiaroscuro' atmosfero,« pojasnujeta Urša Vidic in Meta Grgurevič. »Vsebinsko in estetsko je to premestitev filma noir v likovno inscenacijo. Gledalec stopi v

tridimenzionalno podobo filma, ki poleg statičnih objektov vključuje zvok, video in kinetične objekte.«

Umetnici, ki delujeta samostojno, od leta 2010 ustvarjata tudi skupne projekte (*Flowers are Inherently Disgusting*, MGML Galerija Vžigalica, 2010; *Deadly Kiss Me*, Galerija Simulaker, 2011). »Skupinsko sodelovanje je lažje in zabavnejše, saj se odgovornosti razdelijo, prav tako v razočaranjih in uspehih nisi sam,« je izkušnjo pojasnila Meta Grgurevič. »Hkrati pa intenzivno sodelovanje v nenehnem iskanju kompromisov postane zelo tesno in naporno.« Obe sta zato osredotočeni tudi na lastne projekte.

Meta Grgurevič (1979) je leta 2007 končala podiplomski študij (smer slikarstvo) na Likovni akademiji v Benetkah in je od leta 2007 pripravila več samostojnih projektov ter sodelovala na številnih skupinskih razstavah doma in v tujini, nazadnje na 54. beneškem bienalu v okviru skupinske razstave italijanskega paviljona *Accademia Tese di San Cristoforo*. Urša Vidic (1978) pa je leta 2008 končala magistrski študij na ALUO v Ljubljani (smer slikarstvo) in razstavljala tako na samostojnih kot skupinskih razstavah doma in v tujini (v Avstriji, Italiji, Nemčiji, Belgiji ter na Madžarskem).

MAJA MEGLA

Meta Grgurevič, Urša Vidic

Galerija Vžigalica, Ljubljana.
Odprtje razstave »Murder,
My Sweet« v petek, 21. 10., ob
21.00. V okviru Mesta žensk.
(Do 10. 11.)

