

Stran: 15
 Rubrika: Kultura
 Žanr: poročilo
 Površina članka: 300 cm²



16. mednarodni festival Mesto žensk

Video kot kritika Zahoda in zabavni punk koncert

Z video programom *Rasizem, Evropa, kapital, queer*, ki so ga v okviru festivala predstavili (Galerija Škuc) v sredo popoldne, je njegova kuratorka Marina Gržinič poskušala prevprašati koncept Evrope, natančneje, zahodni pogled na evropski Vzhod, ki je po njenem rasističen, predvsem pa vsaj ponavadi ne proizvede samorefleksije. V četrtek zvečer pa sta v Kinu Šiška nastopila *Françoise Cactus in Brezel Göring*, ki sta predstavila pesmi z novega albuma *Baby Ouh!*.

Delitev na Vzhod in Zahod je po mnenju Marine Gržinič tesno povezan tudi z uveljavljenim kapitalističnim ustrojem, vpliva pa tudi na vprašanja seksualnosti, spolnih identitet ipd. Štirje videi se na zelo različne in specifične načine dotikajo omenjene problematike.

Izbrisani v Evropi

Videa *Espiral: ples smrti* Ise Rosenberger in *Gibanje. Privatizirano* Ane Hoffer skozi specifično umetniško formo ponovitve ali rekonstrukcije starejših plesnih dogodkov – prva skozi plesni dogodek Kurta Joosa iz leta 1932, druga skozi ponovitev performansa Brucea Naumana izpred 40 let – problematizirata moč kapitala, razmerje do Drugega v kontekstu razmerja med Zahodom in Vzhodom. Čista *svoboda* Marine Gržinič in Aine Šmid deluje kot video manifest, v katerem se več ljudi z referiranjem na ključne teoretike in kritike kapitalizma opredeljuje do sodobne družbeno-politične situacije, ki

kreira protislovja, torej globalizacijo, izkoriščanje, kolonializem itd. *Sans papier* Tanje Ostojič in Davida Rycha se naslovnega problema loti skozi temo azilnega doma Koepe-nick v Berlinu. V videu, ki ustreza kratki dokumentarni formi, spremljamo izjave *sans papiers*, torej ljudi brez papirjev, evropskih izbrisanih, ki so v domu prisiljeni bivati od 3 do 18 mesecev. V tem okolju so jim odvzete ključne (človekove) pravice. Iz njihovih izjav pa lahko razberemo predvsem, da gre za navadne, razmišljujoče ljudi, ki jih od državljanov EU ločuje »zgolj«
papir, torej državljanstvo. Gre za izjemno prepričljiv in učinkovit video; njegovo grozljivo sporočilo, ki ga lahko povzamemo iz partikularnih usod zelo različnih imigrantov, je pravzaprav v tem, da lahko kdorkoli, tudi državljani EU, v specifičnih okoliščinah (p)ostanemo *sans papier* in smo lahko soočeni s tovrstno škandalozno imigrantsko politiko. Vrednost videa je tudi v tem, da se v tem kratkem »žanru«
odreče pov-

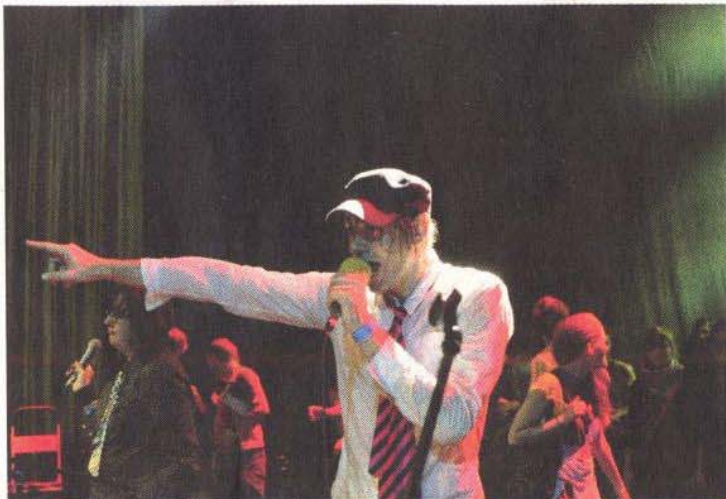
zemanju splošnih protikapitalističnih gesel, v nasprotju s tem pa avtorici uspe močno politično kritiko proizvesti skozi konkretne izpovedi izbrisanih v Evropi.

JELA KREČIČ

Stereo Total

Nemškofrancoski dvojec Stereo Total je razblinil v sončni prah moj predsodek o tem, da so elektronski dueti praviloma dolgočasni, razen izjem, kot sta bila na svetovni ravni sprva Eurythmics in doma Videosex. V bistvu sta nama *Françoise Cactus in Brezel Göring* ponudila na ogled in v poslušanje zelo komunikativno glasbo, ki je v osnovi zelo blizu naredi sam punk estetiki. Oba sta tudi pela in igrala na nekaj elektronskih igračk ter oskubljeno baterijo bobnov, Göring pa je brenkal še na kitaro. Čeprav nista ne virtuozna na instrumentih, ne vrhunska pevca, sta v svojem punkovskem alter popu s pridihom naivnega twista prikupno preprosta, ne pa tudi neumna. Njun umetniški izraz je na videz bliže kiču kot umetnosti, vendar na tak način pojeta o potrošništvu, katerega sestavni del je seveda tudi popularna glasba. V bistvu brcata pošast glasbenega komercializma in se pri tem neizmerno zabavata. To pa jima še ni dovolj, pri tem zabavata tudi občinstvo in postajata vse bolj popularna. Na ljubljanskem koncertu v Kinu Šiška sta predstavila pesmi z novega albuma, že desetega po vrsti, *Baby Ouh!*, ki sta jih pela v različnih jezikih, odlikovali pa so jih preprosti plesni ritmi, začinjeni s cinizmom, šaljivostjo in včasih celo pristrčno zlobo. Občinstvo sta očarala, da ju skorajda ni spustilo z odra, še več, poslušalci so prišli na oder.

ZDENKO MATOZ



STEREO TOTAL FOTO JURE MATOZ

 >> www.delo.si