

Stran: 1, 1, 1
Rubrika: /
Žanr: intervju
Površina članka: 1 cm²



... in sicer opus Jožeta Privška, pesmi, ki jih je naredil zame z Elzo Budau. Del tega je bilo narejeno 1987 za serijo televizijskih oddaj Pesem je ženska. Takrat je še bil čas, ko so glasbeni uredniki naročali pesmi in so nastajale dobre pesmi z dobrimi besedili. Nekaj povsem boljšega, kot pa vidimo dandanes na popevkarskih festivalih.

... in sicer opus Jožeta Privška, pesmi, ki jih je naredil zame z Elzo Budau. Del tega je bilo narejeno 1987 za serijo televizijskih oddaj Pesem je ženska. Takrat je še bil čas, ko so glasbeni uredniki naročali pesmi in so nastajale dobre pesmi z dobrimi besedili. Nekaj povsem boljšega, kot pa vidimo dandanes na popevkarskih festivalih.

Moj glas je z leti šel svojo pot, tako da na koncertu ni za pričakovati lepote mladega Ditkinega glasu ... ampak zrelost in s tem glasom nekaj povedati.

Za kakšen repertoar ste se odločili?

Najprej sem želela vzeti neko mešanico tujih standardov od Georga Gershwina do Cola Porterja in Michela Legranda. In ker ni denarja za orkester, sem vzela klasičen repertoar, in sicer opus Jožeta Privška, pesmi, ki jih je naredil zame z Elzo Budau. Del tega je bilo narejeno 1987 za serijo televizijskih oddaj Pesem je ženska. Takrat je še bil čas, ko so glasbeni uredniki naročali pesmi in so nastajale dobre pesmi z dobrimi besedili. Nekaj povsem boljšega, kot pa vidimo dandanes na popevkarskih festivalih.

Pela bom tehtne pesmi o življenju, o ljubezni ...

Spremljava bo skromna?

Na velikom odru Linhartove bo preprosta luč in prekrasen pianist Jaka Pucihar. Z njim še nisem nastopila, vendar sem pripravljena ob njemu zapeti tudi popolnoma brez vaje. On zna v trenutku ujeti občutke. Gost pa bo pevec, ki ga občinstvo ne pozna, in sicer moj sin Bernard Hrušovar, ki je daleč boljši pevec od mene in je v interpretaciji izreden.

Se predaja pevska štafeta v družini naprej?

Ne vem, kako se bo odločil. V njem je več sposobnosti. To je njegova stvar. Zaželela sem si, da mi pride malo pomagati.

Glasba mi pomeni užitek v smislu dela, kje in kako me bo našla in pritegnila. Vmes se mi je nekaj dogajalo, tako da se nisem z njo ukvarjala, vendar me je glasba počakal do sedaj. Zadnja leta sem se lahko izrazila na mnogo drugih načinov, in moram reči, da prav uživam in me ni strah. Včasih me je pred nastopi grabila panika. Vokalisti imamo več en strah, da nam bo odpovedal glas.

Teško je biti izviren v popularni glasbi?

To je odvisno od naravnosti posameznikov, med estradniki pa je dejansko malo takih.

Takrat v šestdesetih letih je iz nič nastajala neka nova slovenska melodija z modernejšo podobo in sodobnim aranžmajem z orkestrom v ozadju. Iz tistih časov je ostalo veliko pesmi še živih. Kaj pa je veličina neke pesmi, kot to, da se posluša tudi kasneje, da prestane sodbo časa. Nekaj tistih pesmi sodi v anale slovenske popularne glasbe.

So že skorajda del nematerialne kulturne dediščine?

Ja. Takrat je bil festival Slovenska popevka atraktiven, ker ni bilo prav ničesar drugega podobnega. Festival slovenske popevke je bil edini dogodek in je bil veličasten. Velika dvorana, velik oder ter bogata scenografija, če se spomnite Spacalovih filmskih trakov in pivskih škatel, ki so ponazarjale Ljubljano z nebotičniki.

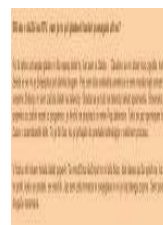
To je bil čas neke preproste elegance. Danes pa je festivalov toliko, da ima vsaka vas festival in je to postalo zgolj prostor zabave. Tudi sama prireditev Slovenska popevka ne pridobi moči, kot bi jo želela. Lahko je tehnično glamurozna, na koncu pa izpade, da je to festival voditelja.

Radio in televizija sta takrat bila pravo gojišče slovenske popevke.

Imam to srečo, da sem bila del nekega obdobja nekega nastajanja. Takrat sta tako radio in televizija drug drugega stimulirala, na veliko so naročali nove pesmi. Nastale so oddaje s kostumografijo, scenografijo z neko tako začetniška iskrenostjo. Tukaj sem nekoliko nostalgična ...

Danes pa je računalniška tehnologija preveč posegla v to jedro, tako da človeka raztrešči na profkatorje.

Stran: 1, 1, 1
Rubrika: /
Žanr: intervju
Površina članka: 1 cm²



Bili ste v službi na RTV, vam je to pri glasbeni karieri pomagalo ali ne?

Ko bi lahko ustvarjala glasbo in šla naprej delat to, kar sem si želela ... Zasebno se mi stvari niso zgodile, kot sem želela in se mi je življenjska pot obrnila drugam. Prej sem bila svobodna umetnica in sem morala najti smisel svojemu življenju in sem začela delati na televiziji. Glasba se je tudi na televiziji takrat spremenila. Slovensko popevko so začeli rezati iz programov, jo skrčili na playback in neke Pop delavnice. Tako se jaz spominjam tistih časov v osemdesetih letih. To je bil čas, ko je prihajalo do prevlade tehnologije v celotnem procesu.

V bistvu niti nisem hotela delati popevk. Ta množična vsečnost mi ni bila blizu, dan danes pa še sploh ne, ko šteje le profit, kako se prodati, se vnovčiti. Jaz sem zelo trmasta in svojeglava in mi je kaj takega zoprno. Sem povsem drugače naravnana.