

Stran: 54  
 Rubrika: Kultura  
 Žanr: poročilo  
 Površina članka: 454 cm<sup>2</sup>



# Mesto žensk v duhu Hannah Arendt

Lucija Kavčič, foto: arhiv Demokracije

Od 8. oktobra poteka 16. mednarodni festival sodobnih umetnosti Mesto žensk, ki mu je navdih knjiga Med preteklostjo in prihodnostjo filozofinje Hannah Arendt. Ustvarjalke, od glasbenic do vizualnih umetnic, se tematsko naslanjajo nanjo.



Antonia Baehr je pripravila predstavo o smehu.



Letošnjo temo Mesta žensk je navdihnili Hannah Arendt.

no DakhaBrakha, ki kot ta čas ena največjih evropskih etno atrakcij goji domače glasbeno izročilo, improvizatoriki Lauren Newton in Joele Leandre, glasbenico Miyo Masaoko, ki je izhodišče za svoj projekt našla v japonskem instrumentu koto, ter multimedijško umetnico z imenom HK119.

**Razstava in uprizoritve** Skupinska mednarodna razstava, poimenovana Korak naprej, dva koraka nazaj, v galeriji Škuc in na Mestnem trgu 15 predstavlja dela 15 vizualnih in intermedijskih umetnic ter performerik iz Velike Britanije, Izraela, ZDA, Južne Afrike, Kitajske in Italije. Osredinja

se na ZDAJ, torej na ta trenutek, na katerega – obremenjeni med preteklostjo in negotovo prihodnostjo – velikokrat pozabimo. S področja uprizoritvenih umetnosti je mogoče spoznati ustvarjalke mlajše generacije Heleno Hunter in Eleanor Bauer, ki na svojstven način odsevata pozicijo posameznika oziroma ustvarjalke v današnjem času. Prvič v Sloveniji gostuje potujoča gledališka skupina Guerrilla Girls on Tour, ki govori o zgodovini žensk skozi prizmo obsedenosti v odnosu do hrane, hranjenja in telesnega videza. Sodelujeta tudi Antonia Baehr s performansom o smehu in Nicole Beutler z adaptacijo koreografij Lucinde Childs.

**Domače umetnice** Eden od ciljev festivala je tudi promocija domačih umetnic. Letos se predstavljajo Andreja Rauch Podržavnik, Nataša Živković in Katarina Stegnar. Prva predstavlja projekt za otroka, mamó in glasbenika, ki, kot je dejala umetnica, prikazuje vsakdanje situacije, ki jih večinoma ne opazimo. Drugi dve sta izvajalki solo performansa, oba pa se navezujeta na razmerje med izvajalcem in gledalcem. V okviru festivala Mesta žensk bo tudi filmski program, v katerem je na ogled sedem filmov mladih avtoric iz različnih držav z različno, predvsem zelo liberalno tematiko. Festivalski dogodki so našli mesto na številnih ljubljanskih lokacijah: Cankarjev dom, Center urbane kulture Kino Šiška, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana, Galerija Škuc, Kinodvor, Gledališče Glej, Plesni teater Ljubljana, Gruberjeva palača, Tromostovje in drugje. ■

Festival, ki bo trajal do 17. oktobra, bo preizpraševal sedanost med preteklostjo in prihodnostjo. »Ideja za temo pa se je ponudila kar sama, razmišljajoč o današnjem času, pogojih življenja in prihodnosti, ki nas čaka.« je na predstavitvi izpostavila Mara Vujić, ki ob Predragu Pajdiću programsko vodi festival. Na izbiro teme je močno vplivala zdajšnja ekonomska situacija in z njo položaj umetnika. Umetnice se na preteklost in prihodnost navezujejo individualno ali pa kolektivno. Dualizem, ki ga nakazuje naslov festivalske teme, je bil navzoč že na glasbenem večeru ob odprtju. Festival sta odprla koncerta ikone slovenske popevke Ditke Haberl in osemčlanske ženske zasedbe Marcella and The Forget Me Nots, o kateri se ta čas največ govori na londonski underground sceni, kjer jo opisujejo kot postapokaliptični kabaretni orkester. Podobno dvojnost skriva skupina Stereo Total, ki združuje tradicijo francoskega šansona in nemške elektronike. Sicer pa je glasbeni del zajel še ukrajinsko skupi-

Katarina Stegnar je izvajalka solo performansa, ki se osredinja na razmerje med izvajalcem in gledalcem.

