

Stran: 17
 Rubrika: Kultura
 Žanr: poročilo
 Površina članka: 600 cm²



Od Hannah Arendt do britanskih spominčic

Iva Kosmos

Ljubljana – Že 16. edicijo mednarodnega festivala sodobnih umetnosti *Mesto žensk*, ki se bo začel ta petek in trajal deset dni, so pomenovali po delu politične filozofinje Hannah Arendt *Med preteklostjo in prihodnostjo*. »Ta tema se nam je ponudila kar sama, saj je aktualna ekonomska in politična situacija vplivala na razmislek o sami preteklosti in prihodnosti festivala, položaju umetnika kot takega ter nas samih v tem času. Hannah Arendt nas navdihuje zato, ker je v 60. letih preteklega stoletja izpostavila problematiko človeškega obstoja, ki je bil oropan tradicionalnih, transcendentnih, religioznih in moralnih meril, s katerimi premošča prepad med preteklostjo in prihodnostjo.« Je tokratno usmerjenost festivala pojasnila Mara Vujić, ki je skupaj s Predragom Pajdićem sooblikovala letošnji program.

Od slovenske popevke do postapokaliptičnega kabareta

Festival bodo odprli s koncertom Ditke Haberl, »ene najmarkantnejših dam slovenske popevke«, ki ji bodo sledile Marcella and The Forget Me Nots, osemčlanski ženski kabaretni orkester, ki ga napovedujejo kot »trenutno najbolj vročo skupino londonske underground scene«. Glasbeni program festivala, ki sta ga oblikovala Bogdan Benigar, ki sta ga oblikovala Bogdan Benigar in Miha Zadnikar, vsebuje še skupino Stereo Total, ki združuje tradicijo franco-

Zasedbo Marcella and The Forget Me Nots (v prevodu bi to pomenilo »Marcella in spominčice«), ki bo v petek odprla festival Mesto žensk, so predstavili kot »trenutno najbolj vročo skupino londonske underground scene«. Opisujejo jo še kot »postapokaliptični kabaretni orkester«, saj njeno vodjo Marcello, ki je študirala petje, komponiranje in modo, pritegujejo elementi glasbenega nastopa, zaradi česar se nastopi skupine prevešajo v smer alternativnega performansa.



Fotografija arhiv Mesto žensk

skega šansona in nemške elektrone, ukrajinsko »etno atrakcijo« Da-kha Brakha, improvizatorki Lauren Newton in Joëlle Léandre, japonsko skladateljico in performerko Miyo Masaoka in multimedijško finsko umetnico HK 119, »plod znanstvene

fantastike in izmišljene številke črtne kode«, ki s humorjem in ironijo obravnava potrošniško družbo.

Glavne zvezde uprizoritvenega programa bodo Guerilla girls on tour, anonimna potujoča gledališka skupina, ki se skriva za maskami in

imeni znanih preminulih umetnic. V svoji tokratni predstavi bodo raziskovale zgodovino ženskega odnosa do hrane. Nicole Beutler bo preteklost in prihodnost povezala z rekonstrukcijo predstav »ikone postmoderne plesa« Lucinde Childs.

Predstave se bodo tudi druge performerke iz tujine, kot so Helena Hunter, Eleanor Bauer, Antonia Baeher, na festivalu pa bodo premierno uprizorjeni tudi performansi domačih umetnic Andreje Rauch Podražavnik, Nataše Živković in Katarine Stegnar.

Razstave in porno provokacije

Razstavni program bo obeležila skupinska mednarodna razstava, ki sta jo kurirala Mara Vujić in Predrag Pajdić. Ime *Korak naprej, dva koraka nazaj* sta si sposodila iz pamfleta Vladimirja Iljiča Lenina, a organizatorji pravijo, da se nočejo navezati na njegov tekst, temveč uporabljajo njegov naslov za »preučevanje položaja, v katerem se zdi, da je vsak poskus napredovanja povezan z retrogradnim učinkom«. Vrsto vizualnih ter intermedijskih umetnic in performerke bo predvsem zanimal »zdaj«, ki ga pogosto pozabljamo zaradi obremenjenosti s preteklostjo ali zagledanosti v prihodnost. Razstava v Galeriji Škuc bo trajala od 12. do 29. oktobra, poseben poudarek pa bo na njej namenjen seriji živih dogodkov, ki vključujejo performanse, akcije, delavnice, pogovore in okroglo mizo.

Filmski program, ki se bo gibal »od porno provokacij do fiksijskih dokumentarcev«, je oblikovala Vanja Kaluderčič, filme za otroke je izbrala Barbara Kelbi, videoprogram na temo *Razidem, Evropa, kapital, queer* pa Marina Gržinić, ki bo znotraj omenjenega programa predstavila tudi svoje videodelo.