

Stran: 11
Rubrika: portret
Žanr: intervju
Površina članka: 500 cm²



Mara Vujić programska vodja festivala Mesto žensk *Portrait*

Enakopravnost v umetnosti

KAKŠEN JE POMEN FESTIVALA MESTO ŽENSK?

S festivalom izpostavljamo sodobno umetniško produkcijo ženskih avtoric z vseh polj umetnosti, ki se nanaša na določeno aktualno družbenopolitično problematiko, pri čemer ne pozabljamo na teoretično in aktivistično prakso, ki je integralni del festivalskega programa. Eden izmed razlogov za ustanovitev Društva za promocijo žensk v kulturi – Mesta žensk leta 1996 v Ljubljani sta bili ravno produkcija in organizacija odmevnih umetniških dogodkov, s katerimi smo želeli opozoriti najširšo javnost na neporocionalno udeležbo in zastopanost žensk v umetnosti in kulturi.

KAJ BO RDEČA NIT LETOŠNJEGA FESTIVALA?

Letošnja izdaja festivala Mesto žensk bo prečila umetnostne discipline na temo Med preteklostjo in prihodnostjo. Konceptualno ozadje se navezuje na

istoimensko knjigo Hannah Arendt, ki je že v šestdesetih letih minulega stoletja izpostavila problematiko človeškega obstoja, saj je oropan tradicionalnih, transcendentalnih, religioznih in moralnih meril, s katerimi premošča prepad med preteklostjo in prihodnostjo, izgubil usmeritev.

KAJ DANES SPLOH POMENI ŽENSKA UMETNOST?

Termin ženska umetnost se mi ne zdi primeren za opredelitev festivalske politike in programa. Predvsem si prizadevamo promovirati in predstaviti sodobne umetniške produkcije ženskih ustvarjalke, tako domačih kot tujih, ter s tem prispevati k večji enakopravnosti med spoloma znotraj polja umetniškega ustvarjanja. Sčasoma se je vprašanje enakopravnosti in pravičnosti razširilo še na tematike drugih marginaliziranih skupin, kot so na primer migranti, nacionalne manjšine, hendikepirani, »queer«...



VABILO

Letošnja izdaja festivala Mesto žensk bo prečila umetnostne discipline na temo Med preteklostjo in prihodnostjo. Ustvarjalke različnih pogledov, izkušeni pristopov, ozadij in kulturnih okolij bodo razvemale občestvo med 8. in 17. oktobrom. Dogodki se bodo zvrstili na različnih lokacijah, kot so Cankarjev dom, Center urbane kulture Kino Šiška, Stara mestna elektrarna – Elektro Ljubljana, Galerija Škuc, Kinodvor, Gledališče Glej, Plesni teater Ljubljana, Grubarjeva palača, Tromostovje...

foto: Zaklop



O MARI VUJIĆ

MARA VUJIĆ JE IZJEMNO BISTRA ŽENSKA, POLNA HUMORJA IN SRČNOSTI, VENDAR PA JE NI PRAV MODRO RAZJEZITI, SAJ SLEDI »HUDA URA«. NA SREČO VSEH TA NE TRAJA DOLGO. KOT SODELAVKA VELJA ZA MARLJIVO IN SPOŠOBNO OPRAVLJATI VEČ STVARI HKRATI. PRI DELU JE »LEDOLOMILKA«, KO JE TO PAČ POTREBNO, VENDAR ZNA HKRATI SPROŠČATI OZRAČJE IN JE ODLIČNA DRUŽBA ZA ZABAVO.

KAJ VAS KOT ŽENSKO V SODOBNI DRUŽBI NAJBOLJ MOTI?

Nepravičnost, neenakopravnost, diskriminacija, manipulacija, nasilje, rasizem, ksenofobija, homofobija, vojna, kriminal, konzumerizem, izkoriščanje, revščina, lakota, onesnaževanje, verski fanatizem...

LAHKO FESTIVAL NA KAKŠEN NAČIN VPLIVA NA DRUŽBO?

Upamo, da festival vpliva vsaj na del družbe, ki je senzibilna za tematike, ki jih vsako leto odpiramo. Seveda pa si prizadevamo doseči čim širše in raznoliko ter novo občinstvo s pestrim in raznovrstnim festivalskim programom.