

Stran: 31
Rubrika: Scena
Žanr: napovednik
Površina članka: 145 cm²



oder

Ljubljana

Ryuzo Fukuhara,
Samo Potokar: Ne. Za. Vedno.

Plesna predstava. Avtorja predstave Ryuzo Fukuhara, Samo Potokar. Koprodukcija Federacija, Cankarjev dom, Ex Ponto. Predstava Ne. Za. Vedno. je nizanje gibov, ki vznikajo iz napak, zmot, nesporazumov, ter se izidejo v vrhunsko stvaritev pravega plesa. Cankarjev dom. Dvorana Duše Počkaj. Ob 20. uri.

Moliere: Namišljeni bolnik

Prevajalec Josip Vidmar. Režiser Mile Korun. Dramaturginja Petra Pogorevc. Scenografka in kostumografka Janja Korun. Avtor glasbe Gregor Strniša. Nastopajo Boris Ostan, Primož Pimat, Jette Ostan Vejrup, Tanja Ribič, Tina Potočnik k. g., Žiga Udir k. g., Enya Belak k. g., Milan Štefe, Jurij Drevenšek, Janez Starina, Gaber K. Trseglav. MGL. Ob 15.30 in 19.30.

Lobanja, ki je žrla ljudi

Lutkovna predstava za odrasle, po indijanski pravljici. Prevod Albert Širok, Renata Vidič, Bine Skrt. Režija Renata Vidič. Dramaturgija Nika Leskovšek. Likovna podoba Bine Skrt. Video Kaja Mihajlovič. Nastopajo Tina Gunzek, Maruša Majer, Jure Kopušar. Produkcija AGRFT v sodelovanju z LGL. Lutkovna predstava je nastala iz svobodne interpretacije istoimenske pravljice kalifornijskih Indijancev. LGL. Kulturnica. Ob 17. uri.

Milijana Babić: Gradnja svetle prihodnosti

Kolektivni performans v okviru festivala Mesto žensk. Delo je kolektivna igra postavljanja hiše iz kart. Poleg tega, da je igra, so hiše iz kart tudi simbol, ki pomeni strukturo ali argument, zgrajen na majavih temeljih ali takih, ki se bodo sesedli, če premaknemo nujno potreben (morda spregledan ali nepričakovan) element. Delo v času trajanja razstave izvaja občinstvo, posameznik ali skupine, kar sočasno predstavlja neprestano spreminjajočo se instalacijo. Na zadnji strani kart je posebej oblikovana slika mirovne verige, z enakim številom moških in žensk, ki predstavlja vizijo »svetle prihodnosti«. Galerija Škuc. Ob 20. uri.

Hrafnildur Benediktsdóttir: Preobrazba

Performans v okviru festivala Mesto žensk. Hrafnildur Benediktsdóttir je islandska umetnica, ki živi in dela v Londonu. Med magistrskim študijem (Telo v performansu, Trinity Laban Conservatoire of Music and Dance) je na razstavi Lingering Whispers kuratorja Predraga Pajdiča predstavila projekt Preparation. Odtlej je sodelovala s priznanimi umetnicami in umetniki, kot so Kira O'Reilly, Xavier Le Roy in Lauren Barri Holstein. Hrafnildurine interpretacije izvirajo iz sodelovanj z drugimi umetniki ter iz študij s področja biologije, filozofije, sodobne kulture in performansa. Galerija Škuc. Ob 20. uri.

Nathália Mello: Absceno

Performans v okviru festivala Mesto žensk. Avtorčina osnova sta zemlja in voda. O tem edinstvenem konceptu, ki ga je - kot tehniko in vsebino - izumila sama, brazilska umetnica Nathália Mello pravi: »Abscen je nova beseda in to počnem danes. Abscen je poln delovni čas. Abscen se vzpenja. Ab je bližnjica, izraža hiter pretok, naglico, od A do B, dokaj linearno. Subjektivno razmišljanje posameznika se pomudi na različnih točkah. Ab je tudi predpona za proč, nagnusen. Je preprost, ne tako zapleten kot predpona Ob, ki se nanaša na odprtost, izpostavljenost, nasprotje, odpor, blokiranje, dokončnost, popolnost in obratno. Ab sem izbrala posebej zato, ker ni Ob. Kljub temu je Ab zelo blizu vsemu, kar Ob je. Nočem, da bi izgini!« Galerija Škuc. Ob 20. uri.



Stran: 31
Rubrika: Scena
Žanr: napovednik
Površina članka: 145 cm²

Lana Zdravković: XXX Yu

Performans v okviru festivala Mesto žensk. Kateri otroci sovraštva so dojeni v tem izzivalnem performansu? Njegov cilj je nedvomno refleksija vojnih zločinov, storjenih na tleh nekdanje Jugoslavije, vendar s psihoseksualnega zornega kota. Kdo je dejansko za-dojil vojne zločince? Ne glede na to, ali gledaš na stvari s psihoanalitskih odgovorov Freuda, Junga, Adlerja ali Frankla, je še vedno treba odgovoriti na vprašanja, ki so odmev brezčasnih antičnih grških legend. Vendar to ni mit, preglasi ga resničnost grozot. Ojdipovske teme boleče vsiljujejo vprašanja o krivdi in grehu in gledalec je prepuščen lastnemu razumevanju utehe človeštva, odnosom med spoloma in karikature vojne, ki je še vedno navzoča v srcih številnih ljudi. Performans je bil ustvarjen posebej za festival Mesto žensk 2011. Galerija Škuc. Ob 21. uri.

Nina Thilas - Mohs,

Alicia Fantozzi: Uročila sem te

Performans v okviru festivala Mesto žensk. Uročila sem te je performans, ki je delno zasnovan na starodavnih ritualih in čaščenju pa tudi skandinavski in evropski folklori. Eno od ženskih bitij v skandinavski folklori je Skogsra (Gozdna ženska), nevarna zapeljivka, ki živi v gozdu. Pojavi se iz dežja in megle in se po lastni želji lahko spremeni v himero, volkuljo - zelo pomenljivo, saj izziva tradicionalno podobo volka kot zle sile ali duhovnega vodnika. Žrtve volkulje so običajno moški; kaj pa če sreča enakovredno žensko silo, kot je sila njene vodne dvojnice, ki se imenuje Havsra (Morska ženska)? Sta Eno? Sta dve različni bitji? Sta dobri ali zli? Spopad sil, srečanje duha, zaklinjanje ženske tekmice? Performans je bil ustvarjen posebej za Mesto žensk 2011. Galerija Škuc. Ob 21. uri.