

Stran: 1  
Rubrika: /  
Žanr: poročilo  
Površina članka: 1 cm<sup>2</sup>

**Slovenska performansa za iztek Mesta žensk**  
Ljubljana, 17. oktobra (STA) - Mednarodni festival sodobnih umetnosti Mesto žensk se bo danes sklenil s performansoma Stegn se in Tihožitje dveh slovenskih umetnic, Katarine Stegnar in Nataše Živković. Skupna točka obeh predstav, ki bosta premierno uprizorjeni ob 20. uri v gledališču Glej, je vprašanje razmerja med izvajalcem in gledalcem.  
Festival je bil v letošnji 16. izvedbi tematsko zamejen med preteklostjo in prihodnostjo, iztočnica je bila istoimenska knjiga filozofinje Hannah Arendt. Na to temo so se od 8. oktobra navezovale ustvarjalke različnih umetniških panog, od glasbenic do vizualnih umetnic. Na izbiro teme je močno vplivala trenutna ekonomska situacija in z njo položaj umetnika, je letošnji koncept pojasnila Mara Vujić, ob Predragu Pajdiću programska vodja festivala.  
V glasbenem delu je festival v Slovenijo med drugim pripeljal ukrajinsko etno atrakcijo DakhaBrakha, s področja uprizoritvenih umetnosti pa je med drugim pripotovala potujoča gledališka skupina Guerrilla Girls on Tour.  
Skupinska mednarodna razstava Korak naprej, dva koraka nazaj je predstavila dela 15 vizualnih in intermedijskih umetnic ter performerk. Osredotočala se je na sedanost, na katero se, kot so prepričani pri Mestu žensk, zaradi obremenjenosti s preteklostjo in negotovo prihodnostjo, pogosto pozabi.  
Festival organizira Društvo za promocijo žensk v kulturi - Mesto žensk.

## Slovenska performansa za iztek Mesta žensk

Ljubljana, 17. oktobra (STA) - Mednarodni festival sodobnih umetnosti Mesto žensk se bo danes sklenil s performansoma Stegn se in Tihožitje dveh slovenskih umetnic, Katarine Stegnar in Nataše Živković. Skupna točka obeh predstav, ki bosta premierno uprizorjeni ob 20. uri v gledališču Glej, je vprašanje razmerja med izvajalcem in gledalcem.

Festival je bil v letošnji 16. izvedbi tematsko zamejen med preteklostjo in prihodnostjo, iztočnica je bila istoimenska knjiga filozofinje Hannah Arendt. Na to temo so se od 8. oktobra navezovale ustvarjalke različnih umetniških panog, od glasbenic do vizualnih umetnic. Na izbiro teme je močno vplivala trenutna ekonomska situacija in z njo položaj umetnika, je letošnji koncept pojasnila Mara Vujić, ob Predragu Pajdiću programska vodja festivala.

V glasbenem delu je festival v Slovenijo med drugim pripeljal ukrajinsko etno atrakcijo DakhaBrakha, s področja uprizoritvenih umetnosti pa je med drugim pripotovala potujoča gledališka skupina Guerrilla Girls on Tour.

Skupinska mednarodna razstava Korak naprej, dva koraka nazaj je predstavila dela 15 vizualnih in intermedijskih umetnic ter performerk. Osredotočala se je na sedanost, na katero se, kot so prepričani pri Mestu žensk, zaradi obremenjenosti s preteklostjo in negotovo prihodnostjo, pogosto pozabi.

Festival organizira Društvo za promocijo žensk v kulturi - Mesto žensk.

...