

Stran: 64
Rubrika: StoryKoktajl
Žanr: pogovor
Površina članka: 350 cm²



KULTURA



Mara Vujić, programska vodja festivala, pravi, da sta neproporcionalna udeležba in zastopanost žensk v umetnosti in kulturi dva od razlogov ustanovitve Društva za promocijo ženske kulture.

Rezultat velikega entuziazma

Letošnjo izdajo festivala Mesto žensk bo povezovala rdeča nit, tema Med preteklostjo in prihodnostjo. Ustvarjalke in teoretičarke različnih pogledov, izkušenj, pristopov, ozadij in kulturnih okolij se bodo predstavljale do 17. oktobra na različnih lokacijah v Ljubljani (Cankarjev dom, Kino Šiška, Stara mestna elektrarna Ljubljana, Galerija Škuc, Kinodvor, Gledališče Glej, Plesni teater Ljubljana ...). O smiselnosti festivala Mesto žensk in njegovem širšem pomenu za družbo pripoveduje programska vodja festivala Mesto žensk Mara Vujić.

Story: Skozi leta in festivale neutrudno predstavljate žensko ustvarjalnost, hkrati tudi žensko problematiko, ki se odraža v njihovi ustvarjalnosti ...

Dva izmed razlogov za ustanovitev Društva za promocijo žensk v kulturi - Mesto žensk leta 1996 v Ljubljani sta bili ravno produkcija in organizacija odmevnih umetniških dogodkov, s katerimi smo želeli opozoriti najširšo javnost na neproporcionalno udeležbo in zastopanost žensk v umetnosti in kulturi. S festivalom izpostavljamo sodobno umetniško produkcijo ženskih avtoric z vseh polj

umetnosti, ki se nanaša na določeno aktualno družbenopolitično problematiko, pri čemer ne pozabljamo na teoretično in aktivistično prakso, ki je integralni del festivalskega programa. Verjamemo, da ne gre le za žensko problematiko, ampak za precej širše teme, ki se dotikajo socialnih, ekonomskih, političnih in kulturnih problematik sodobne družbe.

Story: Kako ste zastavili letošnji mednarodni festival Mesto žensk?

Rdeča nit letošnjega festivala Med preteklostjo in prihodnostjo se navezuje na istoimensko knjigo Hannah Arendt. Že v 60. letih preteklega stoletja je Arendtova izpostavila problematiko človeškega obstoja, oropane ga tradicionalnih, transcendentnih, religioznih in moralnih meril. Vprašanja in problematike, ki jih obravnava, so v današnjem času še kako aktualna.

Story: Kako pa vidite sam festival med preteklostjo in prihodnostjo?

Vidimo ga kot rezultat velikega entuziazma in angažmaja mnogo posameznic in posameznikov, ki jim je uspelo postaviti in obdržati pri življenju tako kompleksen in ambiciozen projekt.