

Stran: 1
Rubrika: /
Žanr: poročilo
Površina članka: 1 cm²



ČETRTEK 06.10.2011, 09:02

Uročeno Mesto žensk (foto)

V Galeriji Škuc so včeraj odprli skupinsko razstavo Urok, ki z osredotočanjem na magijo in uroke napoveduje naslov letošnjega festivala Mesto žensk, Abracadabra.

0 +1 NATISNI POŠLJI PISAVA

Tweet

0

Priporoči



Skupinsko razstavo mednarodne zasedbe umetnic so včeraj na odprtju dopolnjevali performansi, ki so tako kot razstavljenjena dela v ospredje postavljali žensko telo, rituale in odnos med ženskim telesom in družbo. Od šivanja konjske grive v kožne gube, prek izvajanja magičnih ritualov, do dojenja haaških zapornikov. Vizualnost dogodka so dopolnjevale z glasbo in dišavami, svojevrsten učinek pa je imela postavitev enega od performansov na dvorišče galerije, kamor so za največ pet minut spuščali vsakega obiskovalca posebej.

Urok

Ženskost je kustos razstave **Predrag Pajdič** v Uroku nadgradil s konceptom magije, ki je sicer v umetnosti redko izpostavljena tema. V snovi in motivu so vsa dela provokativna, spiritualna in mistična. Vse avtorice namreč s svojim delom poskušajo razumeti, izkusiti in vplivati na svet z magijo in s skrivnostno umetnostjo spreminjati resničnost, bodisi z uporabo nadnaravnih moči bodisi z znanjem okultnih zakonitosti. Vsa dela so vsebinsko robna, na skorajšnji meji realnega in estetskega okusa, magija v razstavljenih delih pa je sumničava, ovita v simbole in alegorije skrivnostnega sveta.

Stran: 1
Rubrika: /
Žanr: poročilo
Površina članka: 1 cm²



Carolyn Cowan, Velika Britanija: Projekt muca

Različne preobrazbe in parafraze

Kaj gledalcu sporočajo fotografije ženskega spolovila, naslovljene Projekt muca? Portretirankine zapeljive oči? Soba, opremljena z različnimi podobami s kadihom? Okrogla miza z igralnimi kartami, s katerimi naj bi zgradili svetlo prihodnost? S trikotnimi zrcali opremljeni ženski čevlji, ki želijo biti nevidni čevlji? Likovna dela se sicer na različne načine dotikajo številnih problematik, ki v sebi v prvi vrsti problematizirajo žensko kot objekt, ženstvenost, žensko kot subjekt, njihovo politiko dela in delovanja, spolne stereotipe in vse to zavijajo še v tančico magičnega. Razstava se zato toliko ne vpenja samo v feministični kontekst, ampak bolj v emancipacijo in družbeni odziv javnosti na tovrsten del umetniške produkcije in odziv na umetnice in ženske nasploh.

Stran: 1
Rubrika: /
Žanr: poročilo
Površina članka: 1 cm²



Hrafnhildur Benediktsdottir, Islandija in Velika Britanija: Preobrazba

Razstava Urok naj bi bila tudi umetniški poskus reševanja trenutnega stanja sveta. S sklicevanjem na alternativne vizije prihodnosti, polne sanj, domišljije, čudes in očaranosti. Rezultat razstave s petimi performansi na njenem odprtju, so različne ženstvene izpovedi in njihov pogled na svet, v katerem živijo in delujejo danes, z magijo ali brez nje.

Fotogalerija

