

Stran: 14  
Rubrika: Kultura  
Žanr: poročilo  
Površina članka: 150 cm<sup>2</sup>



# V Mestu žensk razstava Korak naprej, dva koraka nazaj

V Klubu Cankarjevega doma je sinoči nastopila DakhaBrakha iz Ukrajine, ki so jo napovedali kot novo etno senzacijo z Vzhoda. Od ustanovitve leta 2004 se DakhaBrakha (ime pomeni vzemi-pusti) vztrajno prebija med najbolj zaželeno koncertno zanimivostjo v Evropi. V domači Ukrajini je še vedno nekakšen kulturni fenomen, ki ugaja poslušalcem z izbrušenim okusom. Všeč jim je njen agresivni zvok, ki zajema več ritualnih plemenskih ritmov in divje, včasih kričeče ponorele glasove.

V Galeriji Škuc pa so sinoči otvorili mednarodno skupinsko razstavo Korak naprej, dva koraka nazaj

Kuratorja sta **Predrag Pajdić** in **Mara Vujić**, sodelujoče umetnice pa **Oreet Ashery**, **Perry Bard**, **Stefania Bonatelli**, **Katharina Hesse & Lara Day**, **Meta Grgurevič**, **Jessica Lagunas**, **Vesna Miličević**, **Nandipha Mntambo**, **Katarina Mootich**, **Maflohé Passedouet**, **Kira O'Reilly**, **Petra Reimann**, **Yvonne De Rosa** in **Judith Witteman**. Korak naprej, dva koraka nazaj je skupinska razstava, ki si je naslov sposodila iz revolucionar-



nega pamfleta Vladimirja Lenina iz leta 1904. Razstava se osredotoča na "zdaj", ta trenutek, sedanjost v odnosu do časa, prihodnosti in preteklosti. Kako razumemo sedaj? Ga živimo ali siromašimo s čakanjem na boljše dni? Kaj je resničnost in ali mora odsevati preteklost, da bi lahko preživela? Ali poznamo zgodovino in se je zavedamo? Nas sploh briga? Bi človek lahko obstajal brez preteklosti? In kakšna bi bila potem prihodnost?

Prav tako v Galeriji Škuc se je predstavila **Miya Masaoka** (ZDA) z zvočnim performansom Laser koto

Masaoka, glasbenica, skladateljica in performativna umetnica, je napi-

sala dela za koto, laserske vmesnike, prenosni računalnik in video ter glasbo za ansamble, komorne orkestre in mešane pevske zборе. V svojih performansih raziskuje zvok in gibanje insektov, pa tudi fiziološke odzive rastlin, človeških možganov in lastnega telesa. V teh raznoterih kontekstih zvoka, glasbe in narave izpostavljajo njeni performansi interaktivno, živo naravo improvizacije ter odsevajo individualni in sodobni izraz t.i. slušno gestikulacijo japonske glasbe gagaku.

Festival Mesto žensk organizira Društvo za promocijo žensk v kulturi – Mesto žensk, soproducenta pa sta Cankarjev dom in Kinodvor. **(kr)**